



Les enfants et l'art contemporain

Exposition, le 21 juin 2008

Pour la deuxième année consécutive, **les élèves des écoles maternelle et élémentaire, leurs enseignants et les bénévoles de l'association Fenêtre sur l'Art** vous invitent **le samedi 21 juin 2008** à l'exposition d'art contemporain réalisée par les enfants au cours de l'année scolaire 2007/2008. Ces travaux personnels et collectifs seront installés sous **la halle, au lavoir** (angle de la rue Cottereau et de la rue Radepont) et dans **la cour de l'école primaire de 14h à 18 h.**

Cette année, les enfants et leurs enseignants se sont inspirés d'un des trois thèmes proposés par *Fenêtre sur l'Art*. Ainsi, vous pourrez admirer :

- La création collective (deux classes) d'un tableau **à la manière de Simon Hantaï**. Né en 1922, ce peintre français d'origine hongroise a été membre du groupe des Surréalistes. Il est surtout célèbre pour ses toiles pliées d'une manière plus ou moins fine, froissées et nouées avant d'être peintes « en aveugle ». Ainsi, l'œuvre n'est-elle révélée dans sa totalité qu'une fois dépliée. Simon Hantaï a enrichi ce procédé jusqu'en 1982, où il a représenté la France à la Biennale de Venise, événement majeur de l'art contemporain. Depuis, il poursuit ses recherches en solitaire.
- La création d'une porte et d'une table à dessiner **à la manière de Tinguely**. Le « Manège des ombres », **à la manière de Christian Boltanski**. La création collective (trois classes) d'une sculpture monumentale **à la manière de Niki de Saint Phalle**. Ces trois artistes appartiennent au **Nouveau Réalisme** : fondée en 1960, cette démarche collective vise « à un recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire ». Parmi les œuvres les plus célèbres de ce courant, citons les compressions de César, ou les sculptures colorées de Tinguely et de Niki de Saint Phalle, comme la fontaine située à côté du centre Beaubourg, à Paris.
- La création d'une **porte végétale dans la halle, la vidéoprojection**, toujours sous la halle, des **travaux sur le Land Art** effectués par les enfants tout au long de l'année scolaire, **l'installation au lavoir sur le thème « eau morte-eau vive »**. Né dans les années 60, **le Land Art** utilise le cadre et les matériaux de la nature (bois, pétales, feuilles, terre, pierres, sable, rocher, etc.). Certaines œuvres sont éphémères car le plus souvent installées à l'extérieur, et donc exposées aux intempéries. Il ne reste alors d'elles que leur souvenir photographique.

Venez admirer les productions riches et variées des enfants, et profitez de l'occasion pour discuter avec les enseignants de leur démarche pédagogique et de la manière dont ils ont mené leur projet.

Étrange marelle

En parallèle au travail des enfants et des enseignants, **Fenêtre sur l'Art** vous convie à découvrir des installations en plein air d'une jeune artiste : **Sylvia Chailloux**. Vous avez déjà pu apprécier ses vidéos « Le coiffeur » et « L'ogre a faim », présentées au cours de l'exposition *Fenêtre sur l'Art* en novembre dernier. Le 21 juin, vous pourrez découvrir **une étrange marelle** au bord de l'Auxence, près de l'école élémentaire, et l'installation « **Mondial Moquette** », dans la salle de l'ancienne bibliothèque, à la mairie.

Cannes à pêche

De même, Julie et Geneviève Trivier, artistes plasticiennes, qui ont participé aux expositions de Fenêtre sur l'Art depuis trois ans, présenteront des installations sur les bords de l'Auxence, en face du square.

Duo

Toujours sur les bords de l'Auxence près du square, Thierry Madiot, trombone, et Li-Ping Ting, percussions et danse, proposeront une création originale d'improvisation contemporaine « Sons et mouvements ».

Nous vous espérons nombreux à cette journée de découverte de l'art contemporain, avant-goût de la 4^e édition de **Fenêtre sur l'Art** qui se déroulera dans la deuxième quinzaine de novembre 2008.

Les enseignants et l'équipe de Fenêtre sur l'Art

PS : des photos de l'exposition de l'an dernier sont visibles sur le site de *Fenêtre sur l'Art* : **www.fenetresurlart.org**